

جامعة شهيد تشران اهواز  
مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية والدراسات العليا  
مشروع الدرس الخاص بمواد الدراسات العليا للجامعة

الايمل: n.amouri@scu.ac.ir	المرتبة العلمية: أستاذ مشارك	اسم و لقب الأستاذ: نعيم عموري
الفصل الدراسي: الاول سنة 98-99	القسم: اللغة العربية و آداب	الكلية: الإلهيات و المعارف الإسلامية
عدد النقاط: نقطتان	الدرس: النثر العربي من البداية حتى المعاصر Arabic prose from the beginning to the contemporary period	المرحلة الدراسية: دكتوراه

نوع الدرس في المقرر الدراسي: أصلي

### الهدف الكلي:

الأهداف الكلية لهذا الدرس تتمحور حول معرفة الطالب للنثر العربي بصورة عامة ويتعرف الطالب في هذا الدرس على الأنواع المتعددة في النثر العربي ك:  
النثر الجاهلي وفيه سجع الكُهَّان و خطب الجاهليين والأمثال العربية؛  
و النثر الإسلامي وفيه القرآن الكريم و نهج البلاغة و القصص و الخطب والمراسلات.  
والنثر الأموي وفيه الصحيفة السجادية والخطب والمراسلات السياسية كما نتعرف على أساليب الكُتَّاب كعبد الحميد الكاتب وغيره.  
والنثر العباسي و يتعرف الطالب على أعلام النثر العربي في ذلك العصر كالجاحظ و ابن العميد وغيرهم وعلى نثر المخضرمين كإبن القفج ثم يتعرف على مراحل النثر مرحلة الصنعة والتصنيع و التصنع. ثم مقامات الهمداني والحريري.  
ونثر الأندلس فيه رسائل الأندلسيين و مقاماتهم كمقامات السرقسطي ثم ادب الرحلة الاندلسي.  
اما في عصري الانحطاط و العثماني فيتعرف الطالب على أنواع النثر العلمي المتمثل بكتب التاريخ والتفسير و ادب الرحلة كما نلاحظ المقامات كمقامات الزمخشري وغيره

### اهداف التعلّم:

اهداف التعلّم لهذا الدرس تتمثل بقراءة وتحليل النثر العربي بصورة عامة و الطالب بعد أن تعرّف على انواع النثر عليه أن يقرأ ما بين السطور و يقوم بتحليل النصوص القديمة و خاصة النصوص الأدبية التي تحتاج إلى مهارة صرفية و نحوية و بلاغية و نقدية ويتم ذلك من خلال المحاضرة حتى الحصول على الاهداف الكلية.

### سلوك المتعلّم:

في سلوك الطالب بعد أن أعمل اختباراً أولياً في الجلسة الأولى للتعرف على مقدرة الطالب في درسه هذا، ثم بعد أخذ نظرة عامة عن الطلاب وتماشياً مع الأهداف الكلية نحدد نصوص الدرس للتحليل كواجب طلابي و نأخذ عينات من النثر الجاهلي كخطب الجاهليين أو سجع الكهان أو النثر الاسلامي سورة قرآني أو خطبة من خطب الإمام علي عليه السلام و هكذا باقي أدوار النثر العربي نظراً لسلوك المتعلّم.

### المواد و امكانيات التعليم:

امكانيات التعليم في هذا الدرس عبارة عن كتاب و كرّاسة ثم جهاز لوب توب وصف فيه امكانيات بتّ المحاضرة.

## طريقة التدريس:

لكل درس طريقة خاصة به، وبعض الدروس تتشابه طرقها وبالنظر إلى الاهداف الكلية يتم اختيار طريقة تدريس تناسب محتوى الدرس ولا تتم الطريقة بإلقاء خطابة بل تكون طريقة التدريس بالمشاركة الفعّالة للطلاب كي يشعروا بما يدرسون و بما يحللون من نثر عربي قديم. فطريقة التدريس لهذا الدرس تكون بصورة مزيجة من محاضرة الاستاذ و المشاركة لذا تتوارد الأسئلة على الطلاب كي يُشاركوا في الدرس. وفي أول جلسة أحدد طريقة التدريس المؤلفة من محاضرة الاستاذ و مشاركة الطلاب.

## مهام الطالب:

لترسيخ ما تعلّمه الطالب في الصف وتماشيا مع الأهداف الكلية و أهداف التعلّم اجعل مهامما للطلاب خارج الصف أن يقوموا ببحث تحليلي حول نثر عربي و بهذا تُعيّن المدة الزمنية للبحث و في إطار ما يتم تداوله حول تحليل النثر العربي.

## الاختبار والتقييم:

بالتناسب مع الاهداف الكلية و أهداف التعلّم يتم اختبار الطالب في نهاية الفصل و على أساس المقرر الدراسي و البرنامج الوزاري تضاف درجة مهمة الطالب على درجة اختباراه.

موارد الدرس (المنابع) :

١. الفن و مذاهبه في النثر العربي؛ ل شوقي ضيف
٢. تطّور الأساليب النثرية في الأدب العربي؛ ل أنيس مقدسي
٣. الأدب القصصي عند العرب؛ ل موسى سليمان
٤. النثر الفني في القرن الرابع الهجري؛ ل زكي مبارك
٥. فنون الادب العربي(فن المقامة)؛ ل شوقي ضيف
٦. المقدمة في النثر العربي؛ ل علي حب الله
٧. محاورات مع النثر العربي؛ ل مصطفى ناصف
٨. النثر العربي القديم؛ ل عبدالله ابراهيم
٩. اعلام النثر الفني في العصر العباسي؛ ل عمر الدقاق
١٠. جمهرة النثر النسوي في العصر الاسلامي والاموي؛ ل ليلى محمد ناظم الحيايلى

الأسبوع الأول  
(98/6/23 إلى 98/6/29)

بيان الأهداف الكلية و أهداف التعلّم و تبين خطة  
الدراسة وطريقة التدريس واختبار عام لمعلومات الطالب  
و بيان مهام الطالب مع ذكر المدة الزمنية و التعريف  
بكتاب أو مواد دراسية تخص النثر العربي.

الأسبوع الثاني  
(98/6/30 إلى 98/7/5)

بعد اختبار و اختيار الكتاب للدرس أقوم بتعريف  
النثر العربي  
النثر الجاهلي  
سجع الكهان  
الخطابة في العصر الجاهلي  
و الأمثال العربية.

الأسبوع الثالث  
(98/7/6 الى 98/7/12)

استحضار ما مرّ في الجلسة الماضية  
تعيين مهام الطالب و متابعة ما يقومون به من أبحاث  
تعريف النثر الإسلامي  
القرآن الكريم  
نهج البلاغة  
الرسائل  
الخطب.  
تحليل سورة قرآنية وفق النظريات الحديثة .

الأسبوع الرابع  
(98/7/19 الى 98/7/13)

تعريف النثر الأموي  
الصحيفة السجادية  
الخطب  
الرسائل  
القصص

دراسة نموذج من النثر الأموي  
محاضرة طالب على ضوء نظرية حديثة في التحليل الأدبي.



الاسبوع الخامس  
(98/7/26 الى 98/76/20)

النثر العباسي المرحلة الأولى وهي مرحلة الصنعة  
تعريف النثر العباسي وما طرأ عليه بسبب التطور الذي  
حصل في المجتمع.

تحليل الخطب

الرسائل

والنثر الأدبي عند عبدالله ابن المقفع، وسهل بن هارون  
وأحمد بن يوسف، وعمرو بن مسعدة وغيرهم.  
الإشراف على محاضرة الطالب حول تحليل الخطاب في نموذج  
من نماذج النثر العربي.

الأسبوع السادس  
(98/7/27 الى 98/8/3)

استحضار المحاضرة السابقة  
النثر العباسي في مرحلته الثانية أي: مرحلة الصنعة  
المحاضرة حول نثر هذا العصر وفق رؤية شوقي ضيف  
دراسة طول الجمل و قصرها و التوقيعات  
دراسة التنميق اللفظي و اسبابه  
دراسة نماذ من نثر ابن الزيات، والجاحظ، وابن قتيبة،  
والتوحيدي و غيرهم.  
محاضرة حول السرد.

الاسبوع السابع  
(98/8/4 الى 98/6/10)

استحضار محاضرة الجلسة الماضية  
النثر العباسي في مرحلته الثالثة مرحلة التصنع  
و دراسة اسبابها وفق رؤية شوقي ضيف  
دراسة نماذج من المقامات؛ مقامات الهمذاني و مقامات  
الحريري. دراسة نثر ابن العميد و بديع  
الهمذاني، وأبو العلاء المعري، والحريري وغيرهم.  
محاضرة حول التناس في المقامات.

الاسبوع الثامن  
(98/8/17 الى 98/8/11)

استحضار النثر العباسي في مراحلہ الثلاث  
مرحلة الصنة والتصنيع و التصنع  
اختبار عام من الطلاب  
محاضرة الطالب حول النثر العباسي مرحلة الصنة  
قراءة نماذج من النثر العباسي من نثر ابن المقفع و  
سهل بن هارون و احمد بن يوسف و غيرهم

الاسبوع التاسع  
(98/8/24 الى 98/8/18)

استحضار النثر العباسي في مرحلتي التصنيع و التصنّع.  
محاضرة طالب حول النثر في مرحلة التصنيع  
دراسة نماذج كتاب البيان و التبيين و البخلاء للجاحظ  
بيان الآراء الفكرية والفلسفية و العرفانية و  
الاجتماعية و السياسية في نثر هذا العصر.  
تحليل نماذج من النثر الادبي.

الأسبوع العاشر  
(98/8/25 الى 98/9/1)

نثر الاندلسي

تعريفه

نماذج من مقامات الاندلسيين كالسرقسطي  
و ابن شهيد و الادريسي و ابن زيدون و غيرهم  
ثم دراسة رسائل الاندلسيين و ادب الرحلة عندهم خاصة  
رحلة ابن جبير

كما ندرس نثر ابن خلدون و مقدمته الشهيرة .  
محاضرة حول تباين النثر الاندلسي و النثر الشرقي  
محاضرة الطالب حول الانسجام في مقامات الاندلسيين .

الاسبوع الحادي عشر  
(98/9/2 الى 98/9/8)

نثر الانحاطاط  
النثر في مصر و الشام  
النثر العلمي و التاريخي و نثر اللغويين  
كالفيروزآبادي و نثر المفسرين كالزمخشري وغيرهم .  
اسباب ضعف النثر الادبي  
واسباب قوة النثر العلمي  
دراسة مرحلة التدوين  
محاضرة الطالب

الاسبوع الثاني عشر  
(98/9/9 الى 98/9/15)

دراسة مهام الطلاب في النثر العربي  
قراءة نماذج من نثر عصر الانحطاط  
نقاش حول ازدهار او ضعف النثر في ذلك العصر  
دراسة فن الرسائل  
و أشهر كتاب عصر الانحطاط صلاح الدين الصفدي، و محي  
الدين عبدالظاهر، وابن حجة الحموي و القلقشندي و ابن  
فضل الله العمري وابن نباتة المصري و شهاب الدين محمود  
الحلبي وغيرهم



الاسبوع الثالث عشر  
(98/9/16 الى 98/9/22)

نثر العصر العثماني

ادب الرحلات

ادب الرسائل

المقامات

دراسة نثر عبدالرحيم العباسي و محمد البكري الشافعي و

صالح الدمشقي و غيرهم

مقامات شهاب الدين الخفاجي و مصطفى اسعد اللقيمي و

محمد الزبيدي وغيرهم

الاسبوع الرابع عشر  
(98/9/23 الى 98/9/29)

استحضار النثر العربي من العصر الجاهلي حتى العصر  
العباسي  
دراسة اهم النظريات الحديثة في تحليل النثر  
كالتنصيص  
والانسجام  
والسياق  
والسردي  
وتحليل الخطاب و...

الاسبوع الخامس عشر  
(98/10/6 تا 98/9/30)

استحضار النثر العربي من العصر الاندلسي حتى العصر  
العثماني  
دراسة اهم النظريات الحديثة في تحليل النثر  
كالتناسق  
والانسجام  
والسياق  
والسرد  
وتحليل الخطاب و ...

الاسبوع السادس عشر  
(98/10/7 الى 98/10/13)

### الاختبار والتقييم:

بالتناسب مع الاهداف الكلية و أهداف التعلّم يتم اختبار الطالب في نهاية الفصل و على أساس المقرر الدراسي لدرس النثر العربي من البداية حتى المعاصر و تضاف درجة مهمة الطالب على درجة اختباراه .